

# INTERIM

www.interim-artistes.info - www.interim-artistes.jimdo.com



## interim

1472, adv. lat. signif. "pendant ce temps", de *inter*, entre.

## qui ?

Notre groupe est constitué d'artistes plasticiens indépendants aux pratiques multiples : construction, dessin, dispositif participatif, écriture, happening, installation, parcours, performance, photographie, vidéo.

## pourquoi ?

L'équipe s'est formée fin 2003, partant du désir d'intervenir dans des espaces et des contextes non conventionnels pour la pratique artistique.

## quoi ?

Ensemble, et en fonction des contextes dans lesquels nous intervenons, nous élaborons des projets qui interrogent les règles du jeu social, économique et politique et qui prennent tout leur sens dans la relation au public.

## nous sommes

Nous sommes constitués en groupe de recherche.  
Nous sommes reliés par des questions.  
Nous ne sommes pas toujours d'accord.

Notre recherche prend l'art comme angle de vue sur le monde.  
L'art nous permet de modifier la perception que nous avons du monde en bouleversant ses catégories établies.  
L'art est notre manière de nous investir, de nous étonner, d'être vivants.  
L'art est notre parole. C'est une parole en actes.

Nous faisons état, publiquement, de notre exercice du désir et de la liberté.  
Nous cherchons à communiquer une forme de résistance.  
Nous nous soucions des publics non avisés et non experts.  
Nous ne sommes pas des travailleurs sociaux.

Nous créons l'événement pour la rencontre.  
Nous nous fixons des lignes de travail, des modes opératoires, quitte à les remettre en question à chaque intervention.

Nous voulons laisser l'ouverture nécessaire pour que nos concepts se forment et se déforment sur le terrain.



# LIBRE CIRCULATION

un projet d'Interim équipe d'artistes  
sur invitation de On Time et du Service Culture de l'Université de Nantes

Dans le cadre de la célébration de son cinquantenaire, l'Université de Nantes a fait appel à l'équipe d'artistes INTERIM pour dresser un portrait de l'université. Nous souhaitons répondre à cette sollicitation par la création d'un processus qui permettrait à la communauté universitaire de se représenter elle-même.

Ici, si chacun travaille à son ouvrage (étude, enseignement, recherche, administration, entretien, services techniques), chacun participe aussi de cette communauté qui travaille dans l'idée large et complexe d'un progrès pour l'humain et son monde – des biens, des services, du travail, des compétences, des idées s'échangent. Ici comme ailleurs dans nos sociétés, le travail de l'un s'adosse nécessairement à celui de l'autre.

De ces dons et contre-dons, échanges de bons procédés, prêts, trocs, gracieuses circulations, de cette multiplicité informelle et informelle, comment en créer une image visible ?

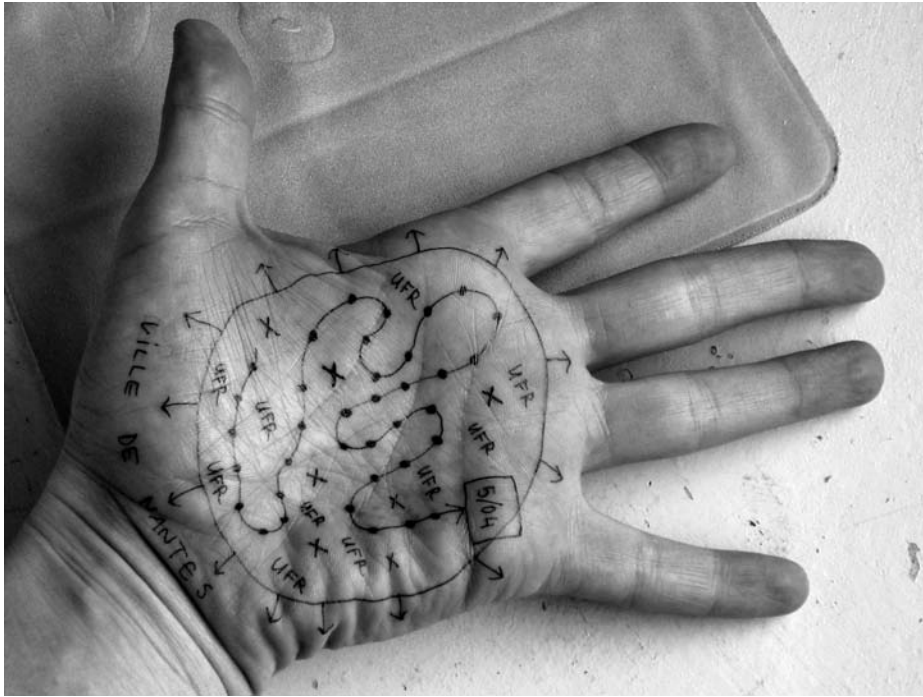
Nous vous proposons d'inventer avec nous une cérémonie multiforme qui sorte de l'ordinaire, une fête solennelle et décalée, un événement qui permette d'interroger le sens de cette communauté universitaire. Fête-œuvre-d'art, happening, sculpture sociale...

**LA CÉRÉMONIE** aura lieu le **jeudi 5 avril 2012** en fin de journée.

De fin janvier à début avril, nous nous relayons dans notre présence à Nantes pour vous proposer diverses actions qui mèneront à cet événement. Au cours de ce processus, nous espérons inventer avec vous des formes de collaboration, des manières d'échanger : participation aux ateliers, contributions théoriques, pratiques, iconographiques, partages de savoirs...

Vos questions et contributions sont les bienvenues à : [interim.artistes@gmail.com](mailto:interim.artistes@gmail.com)

*Membres permanents de notre équipe ponctuelle* : Marie Bouts (Lille), Julien Celdran (Bruxelles), Lou Galopa (Strasbourg), Catherine Gier (Alençon), Séverine Hubard (Buenos Aires), Ramona Poenaru (Strasbourg), Alice Retorré (Racour), Till Roeskens (Marseille)



## LE TÉMOIN

Le témoin de Libre Circulation est un objet réalisé à partir de deux véritables témoins de courses de relais de l'université de Nantes, un bloc de plexiglas usiné en forme de bobine à l'IUT assemble l'objet. Cette bobine sert à enrouler un fil, un bout de laine, de cordelette, un lacet, une lanière, etc... Il peut aussi servir à attacher à la bobine un petit objet, un mot, un texte qui représentera la singularité, la personnalité de tel ou tel porteur du témoin.

Avant de jouer un rôle central lors de la cérémonie, ce témoin va circuler entre les différents acteurs de l'université suivant un protocole. Chaque personne passe du temps avec le Témoin avant de le remettre à quelqu'un d'autre - personnel d'administration, enseignant-chercheur, technicien, étudiant... tout en changeant si possible, à chaque fois d'UFR.

Lorsque vous recevez ce précieux témoin, envoyez un sms au **07 62 71 10 21**. Nous vous rappellerons pour vous communiquer les informations nécessaires.

Une carte localisée à la bibliothèque de sciences sera mise à jour régulièrement pour suivre le parcours du Témoin.

## LES PORTRAITS (Universitarium)

Quelle est la chose la plus étrange qui pourrait vous arriver à l'université ? A partir des réponses au questionnaire en ligne qui a permis de recueillir vos réponses, nous imaginerons sept mises en scènes photographiques de situations que vous aurez évoquées. Les prises de vue sont prévues très prochainement...

## L'ATELIER DE POÉSIE VERNACULAIRE

Chaque discipline possède son jargon, souvent incompréhensible pour les non avertis. L'Atelier de Poésie Vernaculaire propose de créer avec vous des textes à partir de ces vocabulaires particuliers. Inscrivez-vous! C'est du 5 au 7 mars à 17h.

## L'ATELIER COMESTIBLE

Quelles sont les pratiques culinaires accompagnant les rituels? Comment célébrons nous un événement à travers la nourriture? Si on inventait un aliment, une recette, une saveur ? L'atelier comestible propose des expérimentations culinaires afin de réaliser une ou plusieurs sculptures alimentaires pour le buffet de la cérémonie. Collaborateur : Le chef William Fougerais, responsable restauration CROUS

## LA FRESQUE (voûte septine)

Dans la tradition des grandes représentations cosmographiques, dont la voûte de la Chapelle Sixtine peinte par Michel Ange est un célèbre exemple, nous voulons nous essayer à une représentation de la Genèse, vue comme un collage des différentes théories existantes.

## UN SEMESTRE TOUT AZIMUT

Durant la période de résidence, un membre est inscrit à l'université en tant qu'auditeur libre. Il suit des cours assidûment au hasard de ses déplacements. Il travaillera quotidiennement à la bibliothèque des lettres à la réalisation d'une trace de sa présence. Il sera le témoin physique de l'expérience.

## LE CABINET DE CURIOSITÉS

Le cabinet est un meuble dont toute la façade comporte des tiroirs. L'un de nos membres, actuellement à l'étranger, interprète le projet à distance à partir des éléments qu'il perçoit et propose une édition sur feuilles A4. Installé dans la bibliothèque de Lettres, le cabinet de curiosités sera consultable à loisir.

Suivez l'avancement du projet sur [www.interim-artistes.jimdo.com](http://www.interim-artistes.jimdo.com)  
Ecrivez-nous pour participer : [interim.artistes@gmail.com](mailto:interim.artistes@gmail.com)